

NZZ

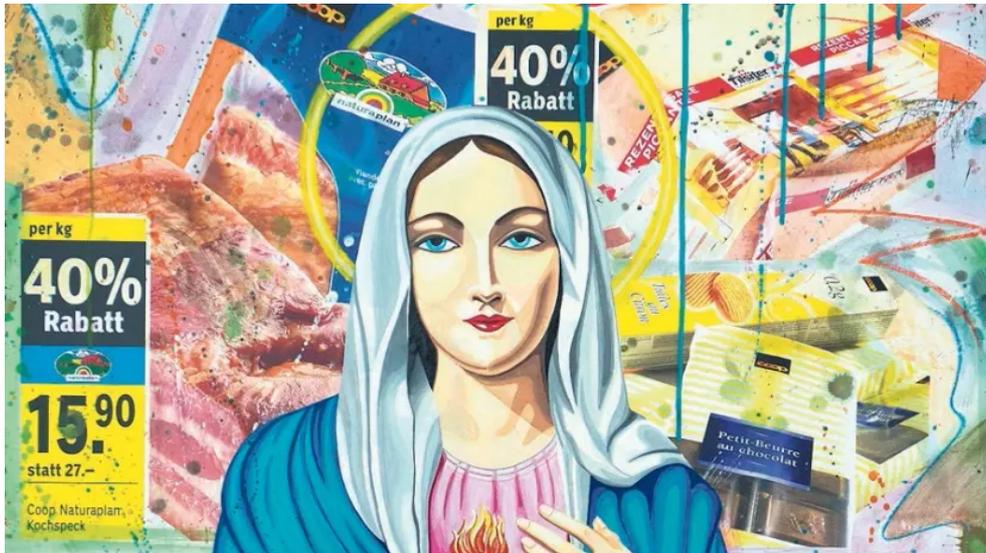
Weihnachten im Kunststall

«Schöne Bescherung» lautet das Motto der 67.

Weihnachtsausstellung der Zürcher Künstler. Die Schau findet erstmals in den Hallen des ehemaligen Güterbahnhofs statt.

Eva Dietrich

11.12.2014, 05.30 Uhr



ZanRé: «Einfach Madonna kaufen». (Bild: Adrian Baer / NZZ)

Gut möglich, dass sich die Zürcher Künstler dieses Jahr ähnlich wie Maria und Josef vorgekommen sind. Sie suchten einen Stall für ihre künstlerischen Neugeburten. Doch niemand interessierte sich für sie. Man weiss ja, wie teuer Raum in Zürich ist. Da klopfte die Zürcher Sektion von Visarte beim Off-Space Art Dock an, hinter dem eine Vereinigung zur Rettung von Nachlässen bedeutender Zürcher Künstler steht. Vielleicht dachte man, dass Art Dock im ehemaligen Güterbahnhof eine Art Notschlafstelle für diese Nachlässe betreibe. Und siehe, den Kunstschaaffenden wurde Einlass gewährt. Die von Visarte organisierte Weihnachtsausstellung findet heuer also in einem Off-Space statt, der zum Kunststall mutierte.

Sandkastenwelten

Weihnachtsausstellungen haben in Zürich Tradition. Ihre Blütezeit erlebten sie ab den siebziger Jahren mit den Juryfreien in den legendären Züspa-Hallen. Diese Schauen hatten Signalwirkung für die ganze Schweiz, wo in der Folge dem regionalen Kunstschaaffenden gewidmete Jahresausstellungen

mehr und mehr zum selbstverständlichen Programmpunkt wurden, während sie in Zürich zum Auslaufmodell gerieten. Die letzte Jury-freie fand im Dezember 2011 im inzwischen abgerissenen Zollfreilager statt, die erste jurierte seit langem nun in einem Kunststall. Eine Jury unter der Leitung von Visarte und ihrem Präsidenten Guido Magnaguagno hat insgesamt 144 Positionen ausgewählt. Magnaguagno hat die Schau auch eingerichtet.

Wie es sich für Weihnachten und Kunst gehört, geschieht dabei Wunderbares. Gleich neben den Hallen, auf einer riesigen Brache, auf die das neue Gebäude des Polizei- und Justizzentrums (PJZ) zu stehen kommt, haben Rahel Hegnauer und Sabine Troendle vergangenen November einen künstlichen See angelegt. Als wäre die Brache ein riesiger Sandkasten und sie Kinder, welche die Welt nach ihren Vorstellungen gestalten, bliesen sie ein gelbes Gummiboot auf und paddelten auf dem See herum. Ihre Aktion dokumentierten sie mit einem Video und einer grossen Fotografie. Eine schöne Bescherung!

Ein Besuch der Werkschau lohnt sich auch der ehemaligen Frachthallen des Güterbahnhofs wegen. Die Shedhallen besitzen alles, was man sich von einer Kunsthalle wünscht, und mehr. Sie sind riesig, die Backsteinwände weiss gestrichen, die Böden imprägniert mit Zeichen aus vergangenen Zeiten. Noch immer enden hier zum Catwalk mutierte Abstellgleise. Dank dem Entgegenkommen des Kantons konnte eine zweite Halle dazugemietet werden, so dass für die Werkschau nun insgesamt 2000 Quadratmeter zur Verfügung stehen.

Ralph Baenziger, Kurator, Architekt und Genius Loci von Art
Dock

, hat in der einen Halle Werke unter anderem aus den
Nachlässen von von

Otto Müller und Trudi Demut

inszeniert. Fast schon zeremoniell umrahmen sie die
künstlerischen Neugeburten. Diese gelungene Umarmung
von vergangener und gegenwärtiger Kunst bietet neue
Berührungspunkte für das brachliegende Kunstlager und
entwirft Perspektiven für ein zukunftssträchtiges Modell.



Chiara Fiorini: «Evergreen» (Installation). (Bild: Adrian Baer / NZZ)

An der Decke rotieren derweil weisse Propeller.
Flügelschlagenden Engeln ähnlich, verteilen sie statt froher
Botschaften unermüdlich Stallwärme. Sollte ihr gut hörbares
Rauschen doch etwas erzählen, dann vielleicht dies: dass
Zürich seinen Ruf eines kreativen Hotspots auch Orten wie
dem Art Dock und den heimischen Künstlern verdankt. So

gesehen, verlieren hier die qualitativen Unterschiede zwischen den Werken an Gewicht. Im Mittelpunkt steht das kreative Potenzial, das in der Fülle sichtbar wird. Für dieses Potenzial stehen Künstler wie deren Verfechter hier ein. Zu diesen gehört zweifellos auch Ralph Baenziger. Einem wilden, schlaflosen Engel gleich scheint er überall gleichzeitig zu sein, er redet, schüttelt unermüdlich Hände und macht Fremde miteinander bekannt.

Satelliten mit Meeresrauschen

Weitaus die meisten Positionen gehören der Malerei und Zeichnung an und hängen an den im Zickzack aufgestellten Stellwänden. Wenige Objekte stehen im Raum, neue Medien sind rar. Die Anordnung der Wände ermöglicht anregende Gegenüberstellungen von Werken, die man an keinem anderen Ort so nebeneinander sehen würde. Ehrengast der diesjährigen Schau ist der 1917 in Zürich geborene Gottfried Honegger, dem das Centre Pompidou nächstes Jahr eine Retrospektive widmen wird. Seine filigranen Tableau-Reliefs hängen wie angeschnittene Monde an einer grossen Seitenwand der zweiten Halle.

Auf der gegenüberliegenden Seite ragen sechs überdimensionierte Computertasten von Carol May aus der Wand heraus, auf denen die Buchstaben «o u t o f ctrl» verteilt sind. Dazwischen liegt mitten in der Halle eine weitere Bescherung, bei der man versucht ist, «Vom Himmel hoch, da komm ich her» anzustimmen. Eine sieben Meter lange Skulptur aus anderen Dimensionen scheint hier sanft gelandet zu sein. «Satellite s18» von Bruno Streich besticht durch eine faszinierende Mischung aus organischer Spannung und geometrischer Reduktion. Das Objekt wirkt

schwerelos und solide, gleicht einer überdimensionierten Hantel wie pflanzlichen Mikroorganismen. Seine runden Öffnungen auf beiden Seiten machen neugierig. Wer sich ihnen nähert, hört auf einmal einen weit entfernten Hauch, ein Echo mehr von etwas, das den Kopf unwiderstehlich in die Öffnung zieht. In ihr schwillt das Geräusch zum Meeresrauschen an. Ob man sich dabei im Weltraum, in der Kindheit mit einer Muschel am Ohr oder in einem Boschschen Tunnel verliert, ist egal.

Sicher ist eins: Die Weihnachtsausstellung der Zürcher Künstler bietet schöne Bescherungen. Und noch immer weisen Sterne den Weg. Wer den Strassenlampen der Hardbrücke entlang dem Schweif des Weihnachtssterns folgt, landet im Kunststall.

Zürich, Art Dock am Hardplatz, Hohlstr. 258-60. Bis 25. Januar.

Neueste Artikel >